

PRODUKT INFORMATION

13/78 D

(ersetzt PI 22/77)

BESCHREIBUNG REPORTAGEKOFFER STUDER 069

1. Allgemeines

Alle Geräte, die bei einer Direktreportage ausserhalb des Studios benötigt werden, sind in einem handlichen Koffer vereinigt.

Es ist sowohl eine Einmann-Bedienung durch den Reporter selbst, als auch eine Bedienung des Mixers durch den Techniker - mit räumlich getrenntem Reporter - möglich.

Mit beschränkten Mithör- und Verständigungsmöglichkeiten besteht sogar die Möglichkeit, gleichzeitig zwei Reportagen abzuwickeln.

Als Hauptgerät enthält der Koffer einen Verstärkereinsatz mit folgenden Teilen:

- Mixer mit zwei Mikrofön/Leitungseingängen, einen Hochpegeleingang und zwei Summen mit Begrenzern.
- Abhören für Sprecher (Kopfhörer) und Techniker (Lautsprecher oder Kopfhörer).
- Kommando zwischen dem Mischer und dem Sprecher sowie Talkback auf Telefonleitung, Summe 1 und Summe 2.
- Tongenerator mit 1 kHz, 10 kHz und Rauschen
- Telefoneinheit mit Rufgenerator, Anrufmelder, Empfangs- und Sendeverstärker für Lokalbatteriebetrieb; auf Wunsch mit Wählscheibe und Umschalter für LB- und ZB-Betrieb.
- Stromversorgung aus eingebauten Akkumulatoren, externer Gleichstromquelle 12...26V und Netz.
- Spitzenanzeigeeinstrument (PPM) und Begrenzerinstrument, umschaltbar auf Ausgang 1 oder 2.

Alle Schaltungsteile sind in wartungsfreundlichen Kassetten aufgebaut.

Im weiteren enthält der Koffer:

- 2 Mikro/Kopfhörer-Garnituren
- 2 Kopfhörer
- 1 Mikrofon
- 1 Tischstativ
- 1 Sprecherbox mit Anschlussmöglichkeit für Mikrofon, Kopfhörer oder Hör/Sprech-Garnitur, Räusper/Kommandotaste, Lichtsignal, Verbindungskabel
- 1 Satz Kabel

Auf Wunsch:

- Radioempfänger
- Kassettentonbandgerät

2. Eingangseinheit

Die beiden identischen Eingangseinheiten sind mit je einem symmetrisch erdfreien Leitungs- und Mikrofoneingang ausgerüstet. Das Trittschallfilter ist schaltbar auf 60 Hz oder 120 Hz.

Ein Präsenzfilter mit Mittenfrequenzen von 2,2 oder 3,3 kHz und 6 dB Ueberhöhung kann zugeschaltet werden.

Ein "Mute"-Schalter, kombiniert mit einem Umschalter auf Pultabhören kann von der Sprecherbox aus ferngesteuert werden (Räusper/Kommandotaste).

Der professionelle Flachbahnregler mit einer Widerstandsschicht aus leitendem Kunststoff hat einen Schiebeweg von 103 mm.

Die Anwahl des Ausgangskanals erfolgt über einen Drehschalter mit den Positionen $\Sigma 1$, $\Sigma 1 + 2$, $\Sigma 2$.

3. Hochpegeleinheit

An der Hochpegeleinheit kann wahlweise eine Leitung (z.B. internationaler Ton) oder ein Kassettenrecorder (Interviews) angeschlossen werden.

4. Summeneinheit

In die beiden Summenkanäle kann wahlweise je ein Begrenzer eingeschleift werden. Eine weitere Taste schaltet den Test-Oszillator auf den Ausgang. Der Ausgangspegel kann umgeschaltet werden (z.B. +6/+15 dBm).

5. Monitoreinschub

Je zwei Wahlschalter für Kommentatorplatz und Regieplatz erlauben das getrennte Abhören von zwei unterschiedlichen Signalen über Kopfhörer (über eine Kopfhörerarmuschel wird zum Beispiel der Empfänger abgehört, währenddem mit der anderen das abgehende Summensignal überwacht werden kann).

Das Monitorsignal des Regieplatzes kann auch über den eingebauten Lautsprecher abgehört werden.

Im Monitoreinschub ist ferner eine Signaltaste (Lichtsignal auf dem Kommentatorplatz) und ein Test-Oszillator mit Festfrequenzen von 1 kHz und 10 kHz sowie Rosaruschen eingebaut.

6. Telefon - Talkback - Metereinheit

6.1 Telefon

Der Telefenteil ist mit einem Rufgenerator und einem Anrufmelder für Lokalbatteriebetrieb ausgerüstet. Als Option kann eine Umschalteneinrichtung und eine Wählscheibe für Automatenbetrieb (ZB) eingebaut werden.

Nach Drücken der Taste  wird die Hör-Sprech-Garnitur des Regieplatzes auf die Telefonleitung geschaltet.

Über die Taste "Tel Send" wird das am Telefon-Send-Schalter gewählte Programm auf die Telefonleitung gespielt.

In beiden Fällen brennt die Lampe "Busy" und das ankommende Telefonsignal kann über die Pos. "TEL" durch den Kommentator und den Techniker abgehört werden.

6.2 Messen

Das Regiepult ist mit einem Spitzenaussteuerungsmesser (auf Wunsch VU-Meter) zur Kontrolle des Ausgangspegels der $\Sigma 1$ oder $\Sigma 2$ ausgerüstet.

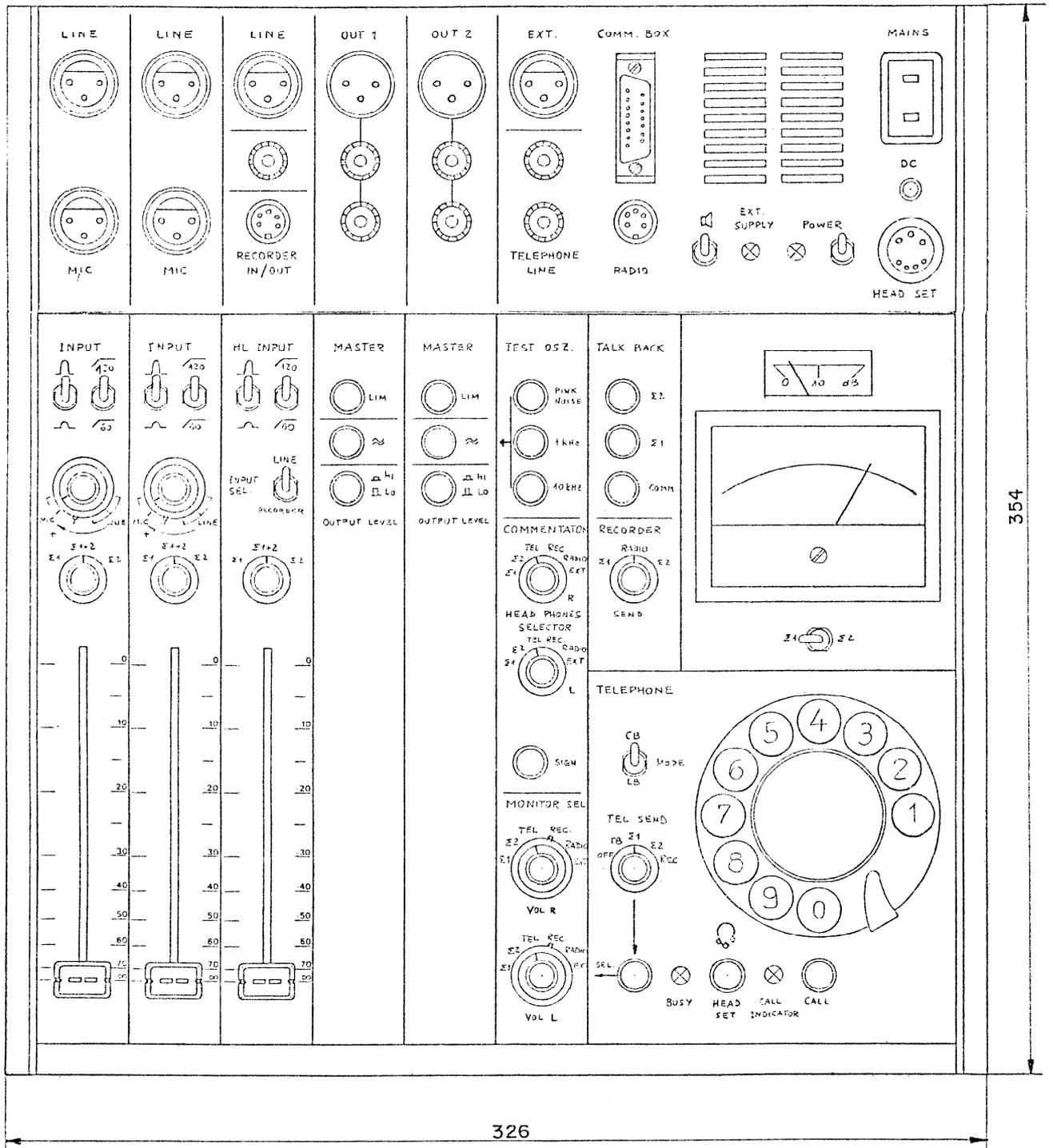
Ein weiteres Instrument zeigt die Verstärkungsreduktion des zur ausgewählten Summe gehörenden Begrenzers an.

6.3 Kommando

Das Head-Set-Mikrofon dient neben der Telefonverständigung auch der Kommandogabe auf $\Sigma 1$, $\Sigma 2$ oder zum Kommentator.

7. Stromversorgung

Die Stromversorgung kann über den Netzanschluss, durch eine externe Gleichstromquelle (12...26 V) oder durch die eingebauten Akkumulatoren erfolgen. Ein DC/DC-Konverter sorgt für stabile Versorgungsspannungen, auch bei stark schwankenden Speisespannungen.



Gez.:

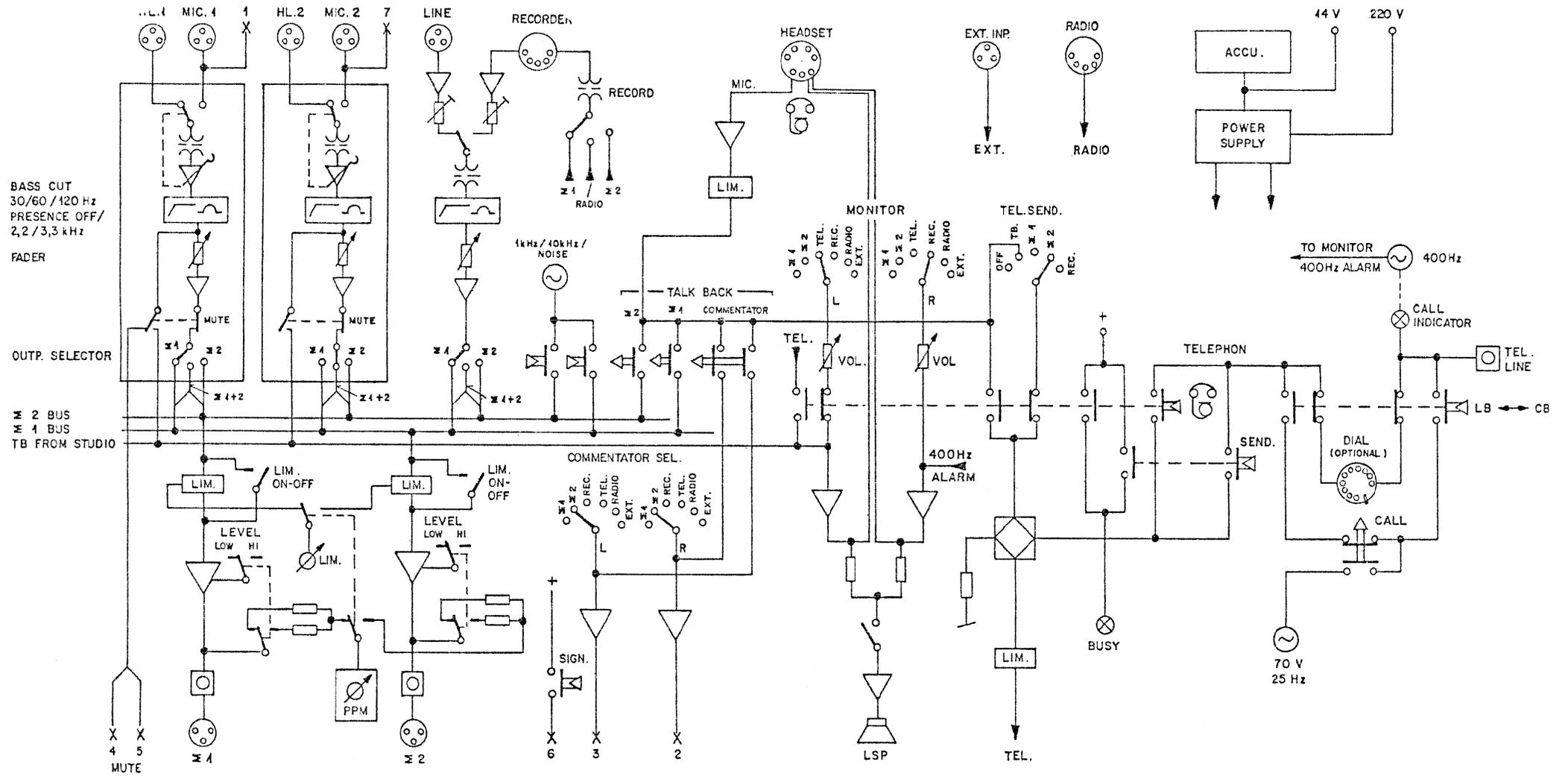
Bezeichnung: SELF-CONTAINED MIXER FOR OUTSIDE BROADCASTING

Dat.: 11. 9. 78

Gerät:

Nummer: S 1300/2

STUDER

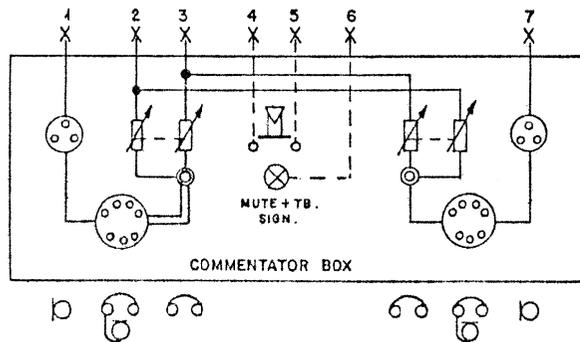


BASS CUT
30/60/120 Hz
PRESENCE OFF/
2,2/3,3 kHz
FADER

OUTP. SELECTOR

≅ 2 BUS
≅ 4 BUS
TB FROM STUDIO

MUTE



- X MEHRFACHSTECKER / MULTIPOLE CONNECTOR
ZU SPRECHERBOX / TO COMMENTATOR BOX
- BANANENST. / BANANA CLAMPING
KLEMME SOCKET
- JACK
- CANNON XLR
- DIN - SOCKET
- STECKER ZU HÖR / SPRECHGARNITUR
HEADSET CONNECTOR
LEMO 7 PIN

Ersatz für: S 483/2

Ersetzt durch:

Kopie für:

STUDER
REGENSDORF
ZÜRICH

Benennung
**SELF-CONTAINED MIXER FOR
OUTSIDE BROADCASTING**

Nummer:
S 1300/1

Ausgabe	Anderung			
				③
				②
Datum	5. 9. 78	Si	SH	①
	Gez.	Gepr.	Ges.	④
				Index